

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Vertiefungskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 8 Teilnehmer (ausser Making of - 1 Teilnehmer).					
Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Drehbuch	Von der Idee zum Drehbuch: Das Verfassen eines Drehbuches ist weit mehr, als nur eine Geschichte zu erzählen. Nicht nur treffende Dialoge spielen eine Rolle, sondern die ganze filmische Umsetzung muss laufend im Hinterkopf des Autors präsent sein. Sie werden in diesem Kurs lernen, was das Drehbuchschreiben von anderen schriftlichen Formen unterscheidet, wie Sie dabei vorgehen und worauf man im Besonderen achten muss.	Strukturaufbau und neue Formen	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.1
		Figurenentwicklung	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.2
		Handlungsstränge und Nebenstränge	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.3
		Plotpoints	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.4
		Synopsis, Exposé, Treatment, Drehbuch	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.5
		Dialoge	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.1.6
	Drehbuchschreiben für Kurzfilme	Filmgenres Kurzfilm	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.2.1
Drehbuchschreiben für Langfilme	Filmgenres Langfilm	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.3.1	
Making of / Projekt-Dokumentationen	Projekt-Dokumentationen: Haben Sie ein Projekt, welches Sie dokumentarisch festhalten möchten? Wir zeigen Ihnen, wie Sie dieses Dokumentarprojekt angehen können, vom Konzept bis zum Schnitt. Was muss wirklich gezeigt werden? Wie bringt man es auf den Punkt und behält den roten Faden? Erfahren Sie die wichtigsten Grundlagen für eine vorführbare Präsentation Ihres Projekts.	Individuelle Begleitung eines Regisseurs bei einer Projekt-Dokumentation	pro Stunde	SFr.95	1.4.1
Regie	Empathie Entwickeln - Regiekurs für Theaterinszenierungen mit Schülern. Die Regiearbeit mit Laien ist eine Herausforderung. Erfahren Sie von einem Regisseur, mit welchen Methoden die Profis arbeiten.	Empathie Entwickeln II - Inkl. Inszenieren mit einem Regisseur und Laien (grosser Saal)	3x 1/2 Tag	SFr.1'000	1.5.1
	Storytelling im Film. Für die Umsetzung eines Drehbuches, muss dieses zuerst analysiert werden. Der Kursleiter zeigt, worauf man achten muss, wie zum Beispiel die emotionalen Kurven der Figuren erarbeitet werden und wie dadurch die Struktur der Erzählung entwickelt wird.	Storytelling im Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.6.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Vertiefungskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.					
Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Improvisations-Workshop: Soziale Kompetenzen aneignen durch Theater	Soziale Kompetenzen spielerisch durch Theaterimprovisationen erfahrbar machen. Im Kurs werden verschiedene Formen von Kurz-Theaterimprovisationen gemeinsam erprobt. Verschiedene pädagogische Ansätze, Theaterimprovisation als Unterrichtsmethode zu integrieren, werden vorgestellt.	Improvisations-workshop II	4x 1/2 Tag	SFr.600	1.7.1
Musik & Ton	Der Ton im Film: Geräusche, Off-Stimmen und Filmmusik. Filmkomponisten zeigen Ihnen, was alles Töne erzeugen kann und wie diese eingesetzt werden.	Effekte der Musik und des Tons im Film II - mit Besuch in einem Tonstudio	2x 1/2 Tag	SFr.550	1.8.1
Storyboard	Illustrationen für Filmprojekte - Storyboards: Die meisten Handlungen grosser Filmprojekte werden vor den Dreharbeiten von einem Storyboarder gezeichnet. Besonders wichtig ist dies für die komplizierteren Szenen. Regie, Kamera und Storyboarder überlegen sich, wie bestimmte Handlungen filmisch am besten umgesetzt werden können und es entsteht eine Art „Daumenkino“. Dieser Prozess wird auch „Film - Auflösung“ genannt und ermöglicht allen Filmdepartments, die am Filmprojekt arbeiten, die Vorstellungen von Regie & Kamera in ihrem Sinne umzusetzen.	Die Cadrage - Bildausschnitt	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.1
		Wenn Text, Grafik und Bild zusammenfliessen	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.2
		Vorspann / Abspann - eine grosse Herausforderung	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.3
		Auflösung von Spannungsmomenten	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.4
		Perspektiven - die Bildsprache	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.5
		Die Entwicklung der Bild-Komposition im Film	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.6
		Zwei - Dreidimensionalität	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9.7

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Vertiefungskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 8 Teilnehmer.					
Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Moods	Illustrationen für Filmprojekte - Moods: Die visuellen Vorstellungen eines Regisseurs möglichst genau umzusetzen ist schwer, daher greifen Regisseure bei ihren Erläuterungen zu Hilfsmitteln. Dies können zum Beispiel Bilder, respektive Fotografien, aus Zeitschriften oder Filmbeispiele sein. Aber um die Idee des Regisseurs ganz eindeutig für alle Mitarbeiter zu definieren, hilft immer noch am besten die gezeichnete Illustration als Mood-Bild.	Farben und Formen - und ihre Wirkung	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.10.1
		Recherche und die Quellen für Moods	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.10.2
		Textur - Patina	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.10.3
Kamera Film	Einführung Filmkamera: Ein Filmkameramann erklärt Ihnen die wichtigsten Grundsätze rund um die Filmkamera.	Vertiefung Filmkamera mit praktischen Beispielen, inkl. Entwicklung der Tests	4x 1/2 Tag	SFr.1'150	1.11.1
Kamera Video	Einführung Videokamera: Lassen Sie sich von einem Videokameramann zeigen, welche Möglichkeiten die digitalen Kameras heute bieten.	Vertiefung Videokamera mit praktischen Beispielen, inkl. Einblick in die Postproduktion.	4x 1/2 Tag	SFr.900	1.12.1
Licht Film	Einführung Lichtsetzung. Mit einem Oberbeleuchter in die Welt der Farben, Schatten und Lichter eintauchen. Wie Licht die Stimmung in einem Film beeinflusst...	Lichtsetzung Film II - praktische Übungen mit einem Beleuchter.	4x 1/2 Tag	SFr.1'150	1.13.1
Licht Video	Einführung Lichtsetzung. Ein Profi zeigt Ihnen, wie es möglich ist, mit wenig Lichtmaterial Videoaufnahmen qualitativ zu steigern.	Lichtsetzung Video II - praktische Übungen mit einem Beleuchter.	4x 1/2 Tag	SFr.900	1.14.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.

STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST



1. Vertiefungskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 8 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Schnitt	Erfahren Sie von einem professionellen Cutter die Basics im Schnitt - vom Loggen bis zum Feinschliff.	Vertiefung Schnitt - schauen Sie einem Cutter über die Schultern	2x 1/2 Tag	SFr.750	1.15.1
Computer Animation	Die neue Generation von Filmen durch Computeranimation: Die Computeranimation hat vieles im Film verändert. Der Computer eröffnet neue Möglichkeiten und lässt fiktive Welten real wirken. Dabei profitierten besonders Science Fiction-Filme wie Matrix, aber auch viele andere. Erkunden Sie die Welt der Animations-Special Effects.	Computer Animation II blicken Sie den Profis mal über die Schultern und entdecken Sie den Entstehungsprozess am Computer	2x 1/2 Tag	SFr.550	1.16.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

2. Vertiefungskurse FILMANALYSE - Theorie-Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Filmanalyse allgemein	Filmanalyse Kurzfilm: Wie analysiert man einen Kurzfilm?	Filmanalyse Kurzfilm II - mit Übung	3x 1/2 Tag	SFr.450	2.1.1
	Filmanalyse Langfilm: Wie analysiert man einen Langfilm?	Filmanalyse Langfilm II - mit Übung	3x 1/2 Tag	SFr.450	2.2.1
	Filmanalyse Dokumentarfilm: Wie analysiert man einen Dokfilm?	Filmanalyse Dokfilm II - mit Übung	3x 1/2 Tag	SFr.450	2.3.1
Spannung: Das angenehme Kribbeln	Erzeugung von Spannung im Film: Was ist es genau, das uns Gänsehaut macht oder uns tiefer in den Kinossessel drücken lässt? Wie entsteht „Spannung“ und warum und wie reagieren wir, auch körperlich, darauf? Welche Rolle spielt die Angst dabei? Filme benutzen oft unsere Ur-Ängste, um Spannung zu erzeugen. Aber nicht nur die typischen Monster, Verrückten oder Geister lassen uns den Atem anhalten, sondern auch oder gerade das Nicht-Gezeigte. Es gibt verschiedene technische wie auch inhaltliche Möglichkeiten, beim Film Spannung zu erzeugen. Wichtig dabei ist, wie sehr man sich in den Film hinein versetzt und wie stark man mitfühlt. Doch unter welchen Bedingungen geschieht das?	Spannung II - mit Filmbeispielen	3x 1/2 Tag	SFr.450	2.4.1

3. Vertiefungskurse FILMGESCHICHTE - Theorie-Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer maximal 10 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Allg. Filmgeschichte	Einführung in die Filmgeschichte.	Filmgeschichte II	3x 1/2 Tag	SFr.450	3.1.1
Filmgeschichte Schweiz	Einführung in die Schweizer Filmgeschichte.	Schweizer Filmgeschichte II	3x 1/2 Tag	SFr.450	3.2.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

4. Vertiefungskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.					
Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Fiktion	Realität vs. Fiktion im Film. Was ist Wirklichkeit im Film und was nur Show? Die Täuschung des Zuschauers ist bei einem Film einerseits ein positives Erlebnis, da es einen in Phantasiewelten mitnehmen kann, andererseits kann es auch negative Folgen haben und die Meinung des Zuschauers subversiv beeinflussen. Mit welchen Mitteln getäuscht wird und wie man einen Film durchschauen kann, erfahren Sie hier.	Realität vs. Fiktion II	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.1.1
	Sein und Schein in "Mein Name ist Eugen": Wie lässt man ein Holzboot durch drei Häuseretagen krachen? Wie dreht man eine Stierszene, ohne dass der Stier auf die ganze Crew losgeht? Diese und andere Fragen müssen vor einem Filmdreh besprochen und organisiert werden. Lassen Sie sich überraschen und amüsieren Sie sich über die Tricks aus der Filmproduktion. Erfahren Sie, wie Schwierigkeiten gemeistert werden. Am Beispiel des Films „Mein Name ist Eugen“ erhalten Sie Einblick in die Filmproduktion von einer Person, welche den Dreh selbst miterlebt hat!	Sein und Schein in "Mein Name ist Eugen" II	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.2.1
Buchverfilmung	Vom Buch zum Film: Die Verfilmung eines literarischen Werkes birgt einige Hürden. Es ist von Anfang an eine besonders grosse Herausforderung, da jeder Zuschauer, der die Story vom Buch her kennt, schon seine eigenen Phantasiebilder im Kopf kreierte hat. Auch müssen ganze Handlungsstränge und Figuren in der Drehbuchfassung verschwinden, um das Filmwerk auf eine realistische Filmlänge von ca. 110 Minuten zu bringen.	Vom Buch zum Film II - mit Filmbeispielen	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.3.1
Filmberufe	Berufsbilder im Film: Film ist immer eine Gemeinschaftsarbeit. Unter Regisseur und Kameramann kann man sich ja noch etwas vorstellen. Doch wer ist der „Gaffer“, der jeweils im Abspann eines Filmes erwähnt wird? Von wem werden die Drehorte gefunden und wer übernimmt welche Verantwortung?	Im Vertiefungskurs besuchen die Kursteilnehmer ein Film- oder Fernseh-"Set", um die Berufsbilder in der Praxis kennen zu lernen.	3x 1/2 Tag	SFr.600	4.4.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

4. Vertiefungskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Architektur im Film	Ein Ausstattungsleiter erklärt, wie die Architektur im Film die Geschichte beeinflusst mit Formen, Farben, Glanz oder Patina.	Architektur im Film II	3x 1/2 Tag	SFr.600	4.5.1
Filmdrehorte	Es ist immer ein Entscheidungsprozess, ob ein Schauplatz im Studio gebaut wird oder ob an einem realen Ort gedreht wird. Heute gibt es noch zusätzliche Methoden einen Drehort zu gestalten, wie z.B. mit der Computer-Animation. Wir zeigen Ihnen anhand von Beispielen, die Realität und die Fiktion im Film.	Geschichte im Film: wie erzählen Filmemacher andere Epochen	3x 1/2 Tag	SFr.600	4.6.1
Tiere im Film	Der Einsatz von Tieren im Film. Wie schafft man es, dass sich eine Biene auf eine ausgewählte Blume setzt oder ein Hund im richtigen Moment in eine Einkaufstasche beisst?	Vermenschlichung von Tieren im Film	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.7.1
Film ist Bewegung	Die bewegten Bilder und was sich im Bild selbst alles bewegt. Vom Daumenkino zum Tanz im Film.	Die bewegten Bilder II	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.8.1

5. Vertiefungskurse KURSE ZUR GEDANKENANREGUNG. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Gesellschaft	Film und Gesellschaft - gegenseitige Beeinflussung: was beeinflusst die Filmthemen und wie beeinflusst der Film die Gesellschaft?	Film und Gesellschaft - Beeinflussung II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.1.1
	Antirassismus-Filme. In jeder Zeitepoche und in jeder Kultur gibt es Minderheiten, die unter Rassismus leiden. Wie kann ein Film rassistische Vorurteile abbauen? Welche Filme behandeln dieses Bestreben offensichtlich und welche unterschwellig? Gibt es Filme, die ganz eindeutige Verbesserungen auslösen konnten?	Antirassismus - Filme II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.2.1
	Animiert filmische Gewalt zu realer Gewalt? Dieses sehr kontroverse Thema beschäftigt verantwortungsbewusste Filmemacher. Wirkt Gewalt im Film abschreckend oder ansteckend?	Animiert filmische Gewalt zu realer Gewalt? II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.3.1
	Der Dokumentarfilm ist Spiegel der Zeitgeschichte. Wie Dokumentarfilmer vorgehen, um heikle Themen zu behandeln und versuchen die Vorurteile der Gesellschaft abzubauen.	Der Dokumentarfilm II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.4.1

Angebote Vertiefungskurse von Film-Kurse.ch

Der Besuch dieser Kurse setzt den Abschluss des vorgängigen Basiskurses voraus.



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

5.1. Vertiefungskurse KURSE ZUR GEDANKENANREGUNG. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.

Thema	Basiskurs	Vertiefungskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Geschichte	Krieg und Film - Heldentum und Feindbilder. Film als Propaganda-Instrument darf nicht unterschätzt werden. Wie entstehen Helden und Feinde in der globalisierten Welt?	Krieg und Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.5.1
Humor	Humor und Witz im Film. Da jede Kultur seinen eigenen Humor hat, ist nicht jeder lustige Film auch für ein internationales Publikum tauglich. Doch wie wird Humor im Film ein- und umgesetzt? Was ist universeller Humor? Gibt es diesen überhaupt?	Humor im Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.6.1
Wahrnehmung	Menschliche Wahrnehmung und der Film. Gestaltpsychologie, Farbenpixel und Kontraste auf dem Bildschirm.	Wahrnehmung und der Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.7.1
Romantik	Romantik im Film. Was im Leben romantisch ist wirkt oft im Film kitschig und was kitschig im Leben ist muss nicht unromantisch im Film sein. Wie sich Romantik im Film über die Jahre verändert hat und wie die Romantik im Film die Zuschauer beeinflusst.	Romantik im Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.8.1
Die Geschlechterrollen im Film (Gender Studies)	Bilder prägen uns und unsere Gesellschaft. Gerade die Beziehungen zwischen Männern und Frauen sowie die kulturelle Rollenverteilung werden im Film als Abbild der Zeit gespiegelt. Doch wer prägt diese gesellschaftlichen Normen, wer steht hinter der Kamera?	Geschlechter im Film II	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.9.1