

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



Spezialangebote für Lehrer:

Schnupperkurs	Präsentation der verschiedenen Kursangebote und der möglichen Anwendung vom Medium Film im Schulunterricht. Pro Schnupperkurs maximal 20 Teilnehmer.	2 Stunden	Gesamtpreis exkl. Reisespesen SFr. 300
Schulinterne Film-Kurse	Die Film-Kurse können auch von Schulen für schulinterne Durchführungen gebucht werden. Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf.	2x 1/2 Tag	Preis gemäss entsprechendem Kurs, exkl. Reisespesen
Kurse mit Lehrern und ihren Schülern	Wir stellen gerne gemeinsam mit Ihnen einen passenden Film-Kurs für die Durchführung in Ihrer Klasse zusammen. Es können auch ganze Projektwochen erarbeitet werden.	ab 2x 1/2 Tag	ab SFr. 1'800 pro Kurs

Spezialangebote allgemein:

Privatunterricht	Für ein besonderes Projekt oder auch zum intensiven Erlernen eines Filmhandwerkes, bieten wir alle Kurse oder die Kombination von Kursen auch im Privatunterricht an. Sie entscheiden selbst, wieviele Stunden Sie möchten.	pro Lektion 45 min	ab 95 chf plus MwSt
-------------------------	---	--------------------	---------------------

STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Basiskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Drehbuch	Von der Idee zum Drehbuch: Das Verfassen eines Drehbuches ist weit mehr, als nur eine Geschichte zu erzählen. Nicht nur treffende Dialoge spielen eine Rolle, sondern die ganze filmische Umsetzung muss laufend im Hinterkopf des Autors präsent sein. Sie werden in diesem Kurs lernen, was das Drehbuchschreiben von anderen schriftlichen Formen unterscheidet, wie Sie dabei vorgehen und worauf man im Besonderen achten muss.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.1
	Drehbuchschreiben für Kurzfilme	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.2
	Drehbuchschreiben für Langfilme	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.3

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Basiskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Making of / Projekt-Dokumentationen	Projekt-Dokumentationen: Haben Sie ein Projekt, welches Sie dokumentarisch festhalten möchten? Wir zeigen Ihnen, wie Sie dieses Dokumentarprojekt angehen können, vom Konzept bis zum Schnitt. Was muss wirklich gezeigt werden? Wie bringt man es auf den Punkt und behält den roten Faden? Erfahren Sie die wichtigsten Grundlagen für eine vorführbare Präsentation Ihres Projekts.	3x 1/2 Tag	SFr.600	1.4
Regie	Empathie Entwickeln - Regiekurs für Theaterinszenierungen mit Schülern. Die Regiearbeit mit Laien ist eine Herausforderung. Erfahren Sie von einem Regisseur, mit welchen Methoden die Profis arbeiten.	2x 1/2 Tag	SFr.500	1.5
	Storytelling im Film. Für die Umsetzung eines Drehbuches, muss dieses zuerst analysiert werden. Der Kursleiter zeigt, worauf man achten muss, wie zum Beispiel die emotionalen Kurven der Figuren erarbeitet werden und wie dadurch die Struktur der Erzählung entwickelt wird.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.6
Improvisations-Workshop: Soziale Kompetenzen aneignen durch Theater	Soziale Kompetenzen spielerisch durch Theaterimprovisationen erfahrbar machen. Im Kurs werden verschiedene Formen von Kurz-Theaterimprovisationen gemeinsam erprobt. Verschiedene pädagogische Ansätze, Theaterimprovisation als Unterrichtsmethode zu integrieren, werden vorgestellt.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.7
Musik & Ton	Der Ton im Film: Geräusche, Off-Stimmen und Filmmusik. Filmkomponisten zeigen Ihnen, was alles Töne erzeugen kann und wie diese eingesetzt werden.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.8

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

1. Basiskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kurs- nummer
Storyboard	Illustrationen für Filmprojekte - Storyboards: Die meisten Handlungen grosser Filmprojekte werden vor den Dreharbeiten von einem Storyboarder gezeichnet. Besonders wichtig ist dies für die komplizierteren Szenen. Regie, Kamera und Storyboarder überlegen sich, wie bestimmte Handlungen filmisch am besten umgesetzt werden können und es entsteht eine Art „Daumenkino“. Dieser Prozess wird auch „Film - Auflösung“ genannt und ermöglicht allen Filmdepartments, die am Filmprojekt arbeiten, die Vorstellungen von Regie & Kamera in ihrem Sinne umzusetzen.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.9
Moods	Illustrationen für Filmprojekte - Moods: Die visuellen Vorstellungen eines Regisseurs möglichst genau umzusetzen ist schwer, daher greifen Regisseure bei ihren Erläuterungen zu Hilfsmitteln. Dies können zum Beispiel Bilder, respektive Fotografien, aus Zeitschriften oder Filmbeispiele sein. Aber um die Idee des Regisseurs ganz eindeutig für alle Mitarbeiter zu definieren, hilft immer noch am besten die gezeichnete Illustration als Mood-Bild.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.10
Kamera Film	Einführung Filmkamera: Ein Filmkameramann erklärt Ihnen die wichtigsten Grundsätze rund um die Filmkamera.	2x 1/2 Tag	SFr.400	1.11
Kamera Video	Einführung Videokamera: Lassen Sie sich von einem Videokameramann zeigen, welche Möglichkeiten die digitalen Kameras heute bieten.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.12
Licht Film	Einführung Lichtsetzung: Mit einem Oberbeleuchter in die Welt der Farben, Schatten und Lichter eintauchen. Wie Licht die Stimmung in einem Film beeinflusst...	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.13
Licht Video	Einführung Lichtsetzung: Ein Profi zeigt Ihnen, wie es möglich ist, mit wenig Lichtmaterial Videoaufnahmen qualitativ zu steigern.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.14
Schnitt	Erfahren Sie von einem professionellen Cutter die Basics im Schnitt - vom Loggen bis zum Feinschliff.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.15
Computer Animation	Die neue Generation von Filmen durch Computeranimation: Die Computeranimation hat vieles im Film verändert. Der Computer eröffnet neue Möglichkeiten und lässt fiktive Welten real wirken. Dabei profitierten besonders Science Fiction-Filme wie Matrix, aber auch viele andere. Erkunden Sie die Welt der Animations-Special Effects.	2x 1/2 Tag	SFr.300	1.16

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

2. Basiskurse FILMANALYSE - Theorie-Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Filmanalyse allgemein	Filmanalyse Kurzfilm: Wie analysiert man einen Kurzfilm?	2x 1/2 Tag	SFr.300	2.1
	Filmanalyse Langfilm: Wie analysiert man einen Langfilm?	2x 1/2 Tag	SFr.300	2.2
	Filmanalyse Dokumentarfilm: Wie analysiert man einen Dokfilm?	2x 1/2 Tag	SFr.300	2.3
Spannung: Das angenehme Kribbeln	Erzeugung von Spannung im Film: Was ist es genau, das uns Gänsehaut macht oder uns tiefer in den Kinossessel drücken lässt? Wie entsteht „Spannung“ und warum und wie reagieren wir, auch körperlich, darauf? Welche Rolle spielt die Angst dabei? Filme benutzen oft unsere Ur-Ängste, um Spannung zu erzeugen. Aber nicht nur die typischen Monster, Verrückten oder Geister lassen uns den Atem anhalten, sondern auch oder gerade das Nicht-Gezeigte. Es gibt verschiedene technische wie auch inhaltliche Möglichkeiten, beim Film Spannung zu erzeugen. Wichtig dabei ist, wie sehr man sich in den Film hinein versetzt und wie stark man mitfühlt. Doch unter welchen Bedingungen geschieht das?	2x 1/2 Tag	SFr.300	2.4

3. Basiskurse FILMGESCHICHTE - Theorie-Kurse. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Allg. Filmgeschichte	Einführung in die Filmgeschichte.	2x 1/2 Tag	SFr.300	3.1
Filmgeschichte Schweiz	Einführung in die Schweizer Filmgeschichte.	2x 1/2 Tag	SFr.300	3.2

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

4. Basiskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Fiktion	Realität vs. Fiktion im Film. Was ist Wirklichkeit im Film und was nur Show? Die Täuschung des Zuschauers ist bei einem Film einerseits ein positives Erlebnis, da es einen in Phantasiewelten mitnehmen kann, andererseits kann es auch negative Folgen haben und die Meinung des Zuschauers subversiv beeinflussen. Mit welchen Mitteln getäuscht wird und wie man einen Film durchschauen kann, erfahren Sie hier.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.1
	Sein und Schein in "Mein Name ist Eugen": Wie lässt man ein Holzboot durch drei Häuseretagen krachen? Wie dreht man eine Stierszene, ohne dass der Stier auf die ganze Crew losgeht? Diese und andere Fragen müssen vor einem Filmdreh besprochen und organisiert werden. Lassen Sie sich überraschen und amüsieren Sie sich über die Tricks aus der Filmproduktion. Erfahren Sie, wie Schwierigkeiten gemeistert werden. Am Beispiel des Films „Mein Name ist Eugen“ erhalten Sie Einblick in die Filmproduktion von einer Person, welche den Dreh selbst miterlebt hat!	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.2
Buchverfilmung	Vom Buch zum Film: Die Verfilmung eines literarischen Werkes birgt einige Hürden. Es ist von Anfang an eine besonders grosse Herausforderung, da jeder Zuschauer, der die Story vom Buch her kennt, schon seine eigenen Phantasiebilder im Kopf kreiert hat. Auch müssen ganze Handlungsstränge und Figuren in der Drehbuchfassung verschwinden, um das Filmwerk auf eine realistische Filmlänge von ca. 110 Minuten zu bringen.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.3
Filmberufe	Berufsbilder im Film: Film ist immer eine Gemeinschaftsarbeit. Unter Regisseur und Kameramann kann man sich ja noch etwas vorstellen. Doch wer ist der „Gaffer“, der jeweils im Abspann eines Filmes erwähnt wird? Von wem werden die Drehorte gefunden und wer übernimmt welche Verantwortung? Berufe wie Arzt, Polizist oder Pilot sind bekannt, doch es gibt eine grosse Anzahl besonderer und unbekannter Berufe. Sich für einen Beruf im Leben zu entscheiden ist einer der schwierigsten Schritte für jeden Menschen und das Filmbusiness erscheint vielen unerreichbar. Dabei gibt es so viele interessante Filmberufe und wer wirklich zum Film möchte, kann seinen Weg mit viel Leidenschaft auch finden. In diesem Kurs werden die Filmberufe mit ihren Sonnen- und Schattenseiten durchleuchtet, genauso wie die Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.4
Architektur im Film	Ein Ausstattungsleiter erklärt, wie die Architektur im Film die Geschichte beeinflusst mit Formen, Farben, Glanz oder Patina.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.5

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

4. Basiskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Filmdrehorte	Es ist immer ein Entscheidungsprozess, ob ein Schauplatz im Studio gebaut wird oder ob an einem realen Ort gedreht wird. Heute gibt es noch zusätzliche Methoden einen Drehort zu gestalten, wie zum Beispiel mit der Computer-Animation. Wir zeigen Ihnen anhand von Beispielen, die Realität und die Fiktion im Film.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.6
Tiere im Film	Der Einsatz von Tieren im Film. Wie schafft man es, dass sich eine Biene auf eine ausgewählte Blume setzt oder ein Hund im richtigen Moment in eine Einkaufstasche beisst?	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.7
Film ist Bewegung	Die bewegten Bilder und was sich im Bild selbst alles bewegt. Vom Daumenkino zum Tanz im Film.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.8
Dokumentarfilmerin: Nicole Foelsterl	Grenzgänge und Begegnungen: Ein Werkgespräch über „Kugel oder Scheibe?“ mit Fokus auf interkulturelle Begegnungen im dokumentarischen Arbeiten. Nicole Foelsterl war die erste Frau und die erste Journalistin, die in den tibetischen Klöstern in Indien drehen durfte.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.9
Dokumentarfilmerin: Gabriele Antosiewicz	Die Dokumentarfilmerin von „Matchmaker“, „ÜberLeben Erzählen – Holocaust Überlebende Erzählen“ (erschienen im Pestolozzi Verlag 2007), „Michelle – zwischen Wunden und Wunder“, „BEYOND BEAUTY – facing India“ und „Villa Christoph“ kommentiert ihre Arbeit.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.10
Science Fiction Regisseur: Ivan Engler	"Cargo" ist der erste Schweizer Science Fiction Film. Der Weg von der Idee bis zur Kinoauswertung dauerte 9 Jahre. Ivan Engler erklärt anhand seines Films die inhaltlichen wie organisatorischen Hürden bis zur Fertigstellung von "Cargo".	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.11
Dokumentarfilmerin: Katrin Oettli	Katrin Oettli begleitete afrikanische Schauspieler, als diese für Theateraufführungen zum ersten Mal nach Europa kamen. Sie kommentiert ihren Dokumentarfilm "La soupe culturelle - la soupe magique". Ein Portrait über ein "Théâtre sans Frontière"-Stück gegen Rassismus.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.12
Dokumentarfilmerin: Risa Chiappori	Risa Chiappori beschäftigte sich intensiv mit dem Thema "Identität". Ist die Identität eines Menschen eher geprägt durch die Herkunft/Kultur der Eltern oder entsteht die Identität eines Menschen in der Gesellschaft in der dieser aufwächst. Die Regisseurin berichtet über ihre Erfahrungen und Gedankengänge.	2x 1/2 Tag	SFr.300	4.13

Angebot Basiskurse von Film-Kurse.ch



STAND 15.05.2013 *ALLE PREISE VERSTEHEN SICH PRO TEILNEHMER UND KURSEINHEIT, SOWIE INKL. MWST

5. Basiskurse KURSE ZUR GEDANKENANREGUNG. Pro Kurseinheit mindestens 6 Teilnehmer, maximal 10 Teilnehmer.				
Thema	Basiskurs	Dauer	Preis*	Kursnummer
Gesellschaft	Film und Gesellschaft - gegenseitige Beeinflussung: was beeinflusst die Filmthemen und wie beeinflusst der Film die Gesellschaft?	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.1
	Antirassismusfilme. In jeder Zeitepoche und in jeder Kultur gibt es Minderheiten, die unter Rassismus leiden. Wie kann ein Film rassistische Vorurteile abbauen? Welche Filme behandeln dieses Bestreben offensichtlich und welche unterschwellig? Gibt es Filme, die ganz eindeutige Verbesserungen auslösen konnten?	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.2
	Animiert filmische Gewalt zu realer Gewalt? Dieses sehr kontroverse Thema beschäftigt verantwortungsbewusste Filmemacher. Wirkt Gewalt im Film abschreckend oder ansteckend?	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.3
	Der Dokumentarfilm ist Spiegel der Zeitgeschichte. Wie Dokumentarfilmer vorgehen, um heikle Themen zu behandeln und versuchen die Vorurteile der Gesellschaft abzubauen.	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.4
Geschichte	Krieg und Film - Heldentum und Feindbilder. Film als Propaganda-Instrument darf nicht unterschätzt werden. Wie entstehen Helden und Feinde in der globalisierten Welt?	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.5
Humor	Humor und Witz im Film. Da jede Kultur seinen eigenen Humor hat, ist nicht jeder lustige Film auch für ein internationales Publikum tauglich. Doch wie wird Humor im Film ein- und umgesetzt? Was ist universeller Humor? Gibt es diesen überhaupt?	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.6
Wahrnehmung	Menschliche Wahrnehmung und der Film. Gestaltpsychologie, Farbenpixel und Kontraste auf dem Bildschirm.	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.7
Romantik	Romantik im Film. Was im Leben romantisch ist wirkt oft im Film kitschig und was kitschig im Leben ist muss nicht unromantisch im Film sein. Wie sich Romantik im Film über die Jahre verändert hat und wie die Romantik im Film die Zuschauer beeinflusst.	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.8
Die Geschlechterrollen im Film (Gender Studies)	Bilder prägen uns und unsere Gesellschaft. Gerade die Beziehungen zwischen Männern und Frauen sowie die kulturelle Rollenverteilung werden im Film als Abbild der Zeit gespiegelt. Doch wer prägt diese gesellschaftlichen Normen, wer steht hinter der Kamera? Der im Film nach wie vor meist „männliche Blick“ liefert über die letzten Jahrzehnte nicht nur spannende Informationen über die Filmgeschichte, sondern auch Aufschlussreiches über den Zeitgeist und die Wahrnehmung von Frauen und Männern in der Gesellschaft. Ein visuelles Abenteuer, das erstaunt, aufmerksam macht und manchmal einfach zum Schmunzeln ist...	2x 1/2 Tag	SFr.300	5.9