

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



Schnupperkurs	Alle Lehrbereiche	Präsentation der verschiedenen Kursangebote und der möglichen Anwendung vom Medium Film im Schulunterricht. Pro Schnupperkurs maximal 20 Teilnehmer.
Schulinterne Film-Kurse	Alle Lehrbereiche	Die Film-Kurse können auch von Schulen für schulinterne Durchführungen gebucht werden. Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf.

STAND 15.05.2013 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

1. Basiskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kursnummer	Querverweis*
Drehbuch	Deutsch	Das Drehbuchschreiben als Textsorte im Deutschunterricht. Geschichten schreiben ist das Verarbeiten eigener Erfahrungen. In diesen drei Kursen werden die Instrumente erklärt, die es benötigt, um eine Geschichte zu erzählen. Die Interaktion zwischen Protagonisten beim Schreiben eines Drehbuches, hilft dem Autor, sich selbst bei seinen Handlungen zu Hinterfragen und die Aktionen der anderen besser nachzuvollziehen. Besonders das Drehbuchschreiben von Kurzfilmen (Kurs 1.2) eignet sich perfekt für die praktische Durchführung mit Schulklassen.	1.1 1.2 1.3	1.9 1.10 2.1 2.2 2.3 4.3
Making of / Projekt-Dokumentationen	Deutsch / Interdisziplinär	Sie möchten ein Ereignis (z.B. Sporttag, Elternabend) oder Projekt (Studienwoche, Theater,...) dokumentieren? Wir begleiten Sie vom Konzept bis zum Schnitt. Was muss wirklich gezeigt werden? Wie bringt man es auf den Punkt und behält den roten Faden? Erfahren Sie die wichtigsten Grundlagen für eine vorführbare Präsentation Ihres Projekts.	1.4	1.11-1.15
Regie & Coaching	Deutsch / Interdisziplinär	Wie führe ich ein Projekt zu einem gelungenen Abschluss? Welche Mittel setze ich ein, um die Schüler zu befähigen, dieses Ziel (Konfliktsituation, Filmprojekt, Theaterprojekt,...) zu erreichen?	1.5 1.6	1.1 1.2 1.3

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



STAND 15.05.2013 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

1. Basiskurse FILMHANDWERK - Praktische Kurse.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kurs-nummer	Quer-verweis*
Improvisations-Workshop: Soziale Kompetenzen aneignen durch Theater	Deutsch / Interdisziplinär	Rollenspiele sind bewährte methodische Mittel, um Schülern zu Aufgaben und Problemen einen ebenso kritischen, wie konstruktiven Zugang zu erschliessen. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie reagiere ich optimal (als Schüler / Jugendlicher) in schwierigen Situationen oder wie präsentiere ich mich (mündliche Prüfungen, Vorstellungsgespräche,...).	1.7	1.4 1.11 1.12
Musik & Ton	Musik / Wirtschaft / Psychologie / Geschichte / Physik / Geographie / Religion	Ein Kurs nicht nur für Musiklehrer, denn "der Ton macht die Musik". Wie man mit Filmbeispielen die Sensibilität für Töne bei Schülern aktivieren kann.	1.8	1.15 2.4
Storyboard und Moods	Zeichnen / Geometrie	Zeichnen mal anders. Hier geht es nicht nur um Ästhetik, sondern auch darum, eine komplexe Situation verständlich darzustellen. Wie wendet man das Zeichnen bei Filmherstellungen an und wie löst man in Bildern eine Geschichte auf?	1.9 1.10	1.1-1.3 2.4
Kamera	Deutsch / Interdisziplinär	Der Kurs vermittelt Basiskenntnisse, um die Kamera in Unterricht-Projekten einzusetzen.	1.11 1.12	1.4 1.13 1.14 1.15
Licht	Physik / Interdisziplinär	Zwei spannende Kurse der praktischen Art für Physiklehrer und andere, welche zusammen mit ihren Klassen "Licht" untersuchen und damit experimentieren möchten.	1.13 1.14	1.11 1.12
Schnitt	Deutsch / Interdisziplinär	Sie realisieren mit Ihren Schülern Projekte mit Kamerabegleitung? Erfahren Sie hier die Basics vom Schnitt.	1.15	1.11 1.12
Computer Animation	Zeichnen / Informatik / Mathematik	Computeranimation ist ein komplexes Geflecht von graphischer Darstellung, Berechnungen und Programmierungen. Diese Technik - welche in Zukunft immer wichtiger wird - ist auch im Unterricht umsetzbar. Wie funktioniert diese Technik? Was müsste man berücksichtigen, wenn man selber im Unterricht eine Computer Animation durchführen möchte (Hard- und Software, Wissen der Schüler usw.)	1.16	4.1 4.2 4.3 4.6

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



STAND 15.05.2013 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

2. Basiskurse FILMANALYSE - Theorie-Kurse.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kurs-nummer	Quer-verweis*
Filmanalyse allgemein	Deutsch / Geschichte / Sprachen	Die Filmanalyse schärft die Beobachtung, entlarvt Fiktionen, setzt den Film in den Kontext der Zeitgeschichte und führt so zu einem besseren Verständnis. Die drei Kurse zur Filmanalyse zeigen auf, mit welchen Instrumenten man einen Film analysiert. Im Kurs werden diverse, für den Unterricht taugliche Filme, besprochen.	2.1 2.2 2.3	1.1-1.3 4.9-4.13 5.1-5.9
Spannung: Das angenehme Kribbeln	Biologie / Psychologie	Biologische und psychologische Prozesse können mit Hilfe von Filmen gut erklärt werden, da gerade das Erleben von Spannung eines der wichtigsten Rezeptionsziele in der Filmproduktion sind. Lehrer können mit ihren Schülern anhand von Filmbeispielen experimentell erproben, welche Sequenzen Schülerinnen und Schüler als spannend empfinden, weshalb das so ist und erklären wie diese Spannung bewusst erzeugt wird.	2.4	1.1-1.3 1.8 1.9 1.15

3. Basiskurse FILMGESCHICHTE - Theorie-Kurse.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kurs-nummer	Quer-verweis*
Filmgeschichte	Deutsch / Geschichte / Geographie / Physik	Die Geschichte des Filmes ist einerseits mit dem technischen Fortschritt, wie auch mit den Wandlungen in einer Gesellschaft verbunden. In verschiedenen Ländern sind ausserdem diverse filmische Bewegungen hervor getreten, die eng mit deren Kultur in der entsprechenden Zeit zusammen hängen. Die Filmgeschichte lässt sich somit in verschiedene Schulfächer integrieren und widerspiegelt den Prozess in zahlreichen Bereichen.	3.1 3.2	5.1-5.5

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



STAND 15.05.2013 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

4. Basiskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kursnummer	Querverweis*
Fiktion	Interdisziplinär	Die Kurse zeigen anhand von Filmbeispielen (z.B. "Mein Name ist Eugen") den Unterschied zwischen Fiktion und Realität, um die Kritikfähigkeit sowie die Medienkompetenz der Schüler zu unterstützen. Diese Kurse können auch mit Ihnen im Klassenzimmer stattfinden.	4.1 4.2	1.16 2.1 2.2 2.3 4.7
Buchverfilmung	Deutsch / Sprachen / Geschichte	Der Kurs liefert Hintergrundinformationen von Filmprofis für Lehrer, welche mit ihren Schülern den Vergleich von Buch und Film behandeln möchten. Spannend für den Geschichtsunterricht sind auch Verfilmungen von Büchern, die aus der Vergangenheit berichten. Die visuelle Ebene veranschaulicht auf unterhaltsame Art Geschichtsperioden. Wir zeigen auf, wie Sie Buchverfilmungen im Geschichtsunterricht sinnvoll einsetzen können.	4.3	1.1-1.3 4.5 4.6
Filmberufe	Lebenskunde, Berufskunde, interdisziplinär	Wer seinen Traumberuf ausübt, ist darin meist auch erfolgreich. Es gibt über 30 Filmberufe; finden Sie heraus, worin diese bestehen und wo die jeweiligen Ausbildungswege aufzufinden sind.	4.4	1.1 1.2 1.3 1.8-1.16
Architektur im Film	Zeichnen / Werken / Psychologie / Geschichte	Ein Ausstattungsleiter erklärt die Film - Architektur - Sprache. Wie spiegelt die Architektur-Ausstattung die Zeitepoche wieder?	4.5	1.16 4.6

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



STAND 29. Januar 2010 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

4. Basiskurse BLICK HINTER DIE KULISSEN.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kurs-nummer	Quer-verweis*
Filmdrehorte	Werken / Geographie / Geschichte	Dem Gestalten eines Drehortes geht eine intensive Recherche voraus. Gerade für nachgebaute Drehorte, deren Schauplatz eine andere Zeit oder ein fremdes Land ist, ist ein grosses Wissen nötig. Aber auch handwerkliche Geschicklichkeit ist eine wichtige Voraussetzung. Gehen Sie mit Ihren Schülern auf eine filmische Expedition, welche sowohl theoretisches wie auch praktisches Lernen beinhaltet. Nicht alle Drehorte lassen sich in der Realität abfilmen und müssen daher am Computer nachbearbeitet werden.	4.6	1.16 4.3 4.5
Tiere im Film	Biologie / Ethik / Recht / Geschichte / Geographie	Der Film als anschaulicher Biologie-Unterricht. Um mit Tieren im Film zu arbeiten, braucht es viel Wissen über deren Wesen, instinktiven Reaktionen und Verhaltensweisen. Wir zeigen auf, wie man Tiere im Film zum "mitspielen" bringt. In diesem Zusammenhang stellt sich die Frage nach ethischen wie gesetzlichen Grenzen, unter Berücksichtigung von historischen und geografischen Aspekten.	4.7	4.1 4.2
Film ist Bewegung	Interdisziplinär	Dieser Kurs führt an eine zentrale, fast philosophische Frage: was wird alles im Film bewegt (Schauspieler, Fahrzeuge, Kamera,...), was bewegt der Film in der realen Welt / in uns?	4.8	1.5-1.6 1.11-1.12
Dokumentar- filmerinnen: Nicole Foelsterl, Gabriele Antosiewicz, Katrin Oettli, Risa Chiappori	Geschichte / Lebenskunde / Deutsch / Geographie / Religion / Ethik	Diese Kurse ermöglichen Lehrern direkt von den Dokumentarfilmern zu erfahren, wie sie recherchieren und wie sie Situationen erlebt haben. Aktuelle Themen aus verschiedenen Teilen der Welt und von unterschiedlichen Kulturen werden so behandelt. Die Kursleiterinnen vermitteln durch ihre intensive Auseinandersetzung mit Themen wie Rassismus oder Religion Angehensweisen, die Lehrer im Unterricht mit den Dokumentarfilmen anwenden können. Sie können auch unsere Kursleiterinnen buchen, damit diese ihre Filme im Klassenzimmer kommentieren.	4.9 4.10 4.12 4.13	2.3 5.1-5.4
Science Fiction Regisseur: Ivan Engler	Physik / Biologie / Ethik	Science Fiction Filme beschäftigen sich intensiv mit Fortschritt und seinen Tücken. Ein wiederkehrendes Science Fiction Thema ist die Zerstörung der Umwelt. Ivan Engler spricht über das Genre, die Herstellung von "CGI" (animierten Bildern) und dem "Filmemachen" in der Schweiz.	4.11	1.16 3.2

Beispiele für die Anwendung von Film-Kursen für Lehrpersonen



STAND 15.05.2013 ***QUERVERWEIS:** WEITERE KURSE ZU DIESER ANWENDUNG / MÖGLICHE KOMBINATIONEN

5. Basiskurse KURSE ZUR GEDANKENANREGUNG.				
Thema	Beispiel Lehrbereich	Basiskurs	Kurs-nummer	Quer-verweis*
Gesellschaft	Deutsch / Lebenskunde / Geschichte / Ethik / Psychologie / Religion	Wenden Sie das Thema der gegenseitigen Beeinflussung von Film und Gesellschaft im Schulunterricht an. Entdecken Sie den Film als Instrument, um Vorurteile abzubauen. Unsere Kurse behandeln Film und Gesellschaft unter verschiedenen Aspekten, wie zum Beispiel Xenophobie, Gewalt, Religionen, Ethik und Geschichte. Nutzen Sie den Film als Anstoss für wichtige Auseinandersetzungen mit Ihren Schulklassen, welche in unserer multikulturellen und virtuell geprägten Welt aufwachsen.	5.1 5.2 5.3 5.4	4.9-4.11
Geschichte	Geschichte / Politik / Religion / Ethik	Bekannt ist, dass z.B. der Film der 30er und 40er Jahre eine starke propagandistische Wirkung hatte. Dies soll anhand von Beispielen aufgezeigt werden. Wir thematisieren, wie Ideologien auch im heutigen Film eine wichtige Rolle spielen.	5.5	3.1 3.2
Humor	Deutsch / Lebenskunde / Geographie / Geschichte / Ethik	Humor im Film - ein Ansatz der etwas anderen Art, um beispielsweise die interkulturellen Unterschiede zu untersuchen. Der Einsatz sowie die Wirkung von Humor kann anhand von Filmen gut aufgezeigt und mit Schulklassen analysiert werden. Die Grenzen von Humor oder humoristische Tabuthemen lassen sich auch in einer ethische Debatte anhand von Filmen behandeln.	5.6	5.8
Wahrnehmung	Biologie / Psychologie / Physik	Bewegte Bilder prägen unsere Gesellschaft und werden immer schneller aneinander geschnitten. Wie verarbeitet der Mensch die Bilder, die ihn täglich begleiten. Von der Anatomie des Auges für den Biologieunterricht, über die Farbwellen für den Physikunterricht bis zur Formwahrnehmung für den Psychologieunterricht.	5.7	1.11-1.15
Romantik	Deutsch / Lebenskunde / Geschichte	Die Romantik im Film, ein Indikator für verschiedene Faktoren einer Gesellschaft. Eine interessante Herangehensweise für den Unterricht. Bollywood versus Hollywood, andere Kulturen - andere Romantik. Ebenfalls wird das "Sein" und "Schein" von Romantik, respektive filmische versus authentische Gefühle aufgegriffen.	5.8	4.1 5.6 5.9
Die Geschlechterrollen im Film (Gender Studies)	Geschichte / Lebenskunde / Psychologie / Geographie	Unterschiedliche Rollenerwartungen prägen mehr und mehr den Film. Insbesondere wenn man historische und kulturelle Rollenerwartungen mit einbezieht. Anhand von zwei bis drei konkreten Filmbeispielen wird diese Thematik aus Sicht der Filmemacher durchleuchtet.	5.9	3.1 3.2 5.8